

---

## **Friedman- El imperativo de la innovación**

¿Qué tan imperativa es la innovación para Estados Unidos? Pues miremos una sencilla estadística. Todos los nuevos puestos de trabajo de los nativos digitales, creo yo, en los últimos cinco años, han sido creados por innovadores. Así que los innovadores son el motor para crear nuevos empleos digitales en nuestra economía y los innovadores propician otros innovadores. Prender ese motor e impulsarlo para que siga andando es verdaderamente esencial, si queremos hablar de vencer nuestra crisis de empleo y producir los puestos de trabajo de buena calidad que han mantenido a la clase media.

---

## **Kamen – Lo que impulsa al espíritu humano**

¿Qué tan importante es la innovación? ¿Qué tan importante es el oxígeno para la vida? No conozco otra manera de definir la innovación distinta a que es lo que nos impulsa a subir al nivel más alto. Desde la primera vez que un ser humano se montó en una máquina que es más pesada que el aire y se trasladó un centenar de metros, pasó el tiempo de una vida humana para que el hombre estuviera caminado en la luna y volviera a la Tierra. Esa es mucha innovación en 60 años. Nuestro éxito está medido, más o menos, por la tasa de innovación. La innovación es lo que

impulsa al espíritu humano y aquellas personas, y hay muchas ahora en este país, que desafortunadamente la dan por descontada o creen que todo está bien como está, están viviendo engañadas.

---

### **Neal – La innovación perturbadora**

Creo que, dicho de una manera simple, la innovación es dar soluciones no tradicionales a problemas tradicionales. La innovación más interesante es la innovación perturbadora, la innovación de la que habla Clay Christensen . Y esa ocurre cuando se toma un servicio o un producto o una solución y se perturba el mercado al introducir algo nuevo.

---

### **Kelley – Innovación y empatía en IDEO**

La manera en que consideramos la innovación es concentrándonos en los seres humanos, en los clientes, en los usuarios. Así que pensamos que aunque haya muchas ideas, ideas tecnológicas e ideas de negocios, nosotros nos concentramos en el significado que las ideas tienen para la gente, en cuál es su valor para la vida de las personas. Y después tomamos esas ideas y tratamos de convertirlas en realidad, en productos y servicios para la gente.

---

### **Neal – Una generación con una motivación diferente**

La generación que yo represento está motivada en gran medida por valores diferentes a los de las generaciones más jóvenes que están ingresando a la fuerza de trabajo. Nuestros trabajadores más jóvenes están motivados, en su mayoría, por crear valor en lo que hacen, en traer lo mejor de sí mismos a la organización, por tener oportunidades de ensayar cosas nuevas y recibir inmediata retroalimentación sobre el valor de los productos, servicios y modo de pensar que traen a la organización. Quieren relaciones con el empleador pero no necesariamente relaciones de largo plazo, quieren relaciones alrededor del valor de su trabajo y de las ideas que aportan, y alrededor de la capacitación tecnológica que puedan apalancar para llevar su modo de pensar a todo el mundo.

---

## Bromas, piratas y creatividad en MIT

EN MIT hay piratas. Sea un carro de policía encima del domo o poner una maqueta del Apolo que aterrizó en la luna en el aniversario número 40 de este alunizaje o cuando Lucas lanzó la última *Guerra de las galaxias*, el domo se convirtió en Arturito. En secreto, sin permiso, si es necesario piden perdón, si los pescan. Pero la meta es hacer algo que sea inteligente y cuando se logra y se piensa a fondo y realmente se sale con algo, todo el mundo dice: “¡Ah, brillante!”

---

## Introducción a Kirk Phelps

Tomé el título de este capítulo de la primera novela de James Joyce, *Retrato del artista adolescente*, porque, en efecto, considero que Kirk Phelps es un artista extraordinario del siglo XXI. Como verán en la historia de su trabajo como gerente de producto en Apple, creo que es puro arte la manera en que pudo entender y unir tecnologías de conceptos diferentes y habilidades de conceptos diferentes, en la creación de ese primer Iphone. Pero la pregunta es, ¿es un artista por naturaleza?, ¿nació con estas capacidades? ¿O es un artista por educación, por lo que sus padres le enseñaron, por lo que Ed Carryer, ese extraordinario profesor de Stanford, le enseñó y por la exigencia y retos que encontró en Apple? ¿Fueron estos factores más importantes para educar su talento artístico y su capacidad que las cualidades con las que nació? Hay que estar muy confiado en sí mismo para decir: “me salgo de Phillips Exeter, me salgo de Stanford, voy a trabajar en el primer Iphone”. Pero, al mismo tiempo, no se puede ser muy presumido, porque uno sabe que la innovación es un proceso de ensayo y error. Y se va a fallar y se van a cometer errores y hay que exponerse todo el tiempo. Y creo que Kirk era muy bueno en eso, pero fue porque tuvo un apoyo extraordinario de sus padres, que creían en él profundamente.

---

## Esta es Shanna Tellerman

Siempre quise hacer algo importante en el mundo. Ese es mi deseo más grande. Me gusta sentir que lo que hago todos los días es importante. Y que es importante para más personas que para mí sola. Así que cuando hacía arte luchaba porque sentía que el arte tiene significado para la gente pero que yo no estaba cambiando

el mundo con el arte que hacía. Así que lo que quería desde que estaba en el bachillerato y en la universidad era, ¿cómo puede el arte extenderse más y tener una mayor importancia?

Ella tenía ese cerebro único para las matemáticas, las ciencias y el arte y, al mismo tiempo, podía salir y entregarse con pasión a un juego de fútbol y salir toda embarrada y sucia y sentía que había tenido un día estupendo. Ensayó muchas cosas: cantar, que a nosotros nos parecía, bueno, interesante. Ensayó con el piano, ella exploraba todo, de verdad.

Nunca tuve un sueño sobre qué era lo que quería hacer con mi vida. Siempre soñé con tomar las cosas paso a paso y, en la medida en que las oportunidades se presentan, yo las tomo. Así ha sido siempre. Nunca tuve miedo de que lo que seguía no se iba a presentar y nunca planeo muy profundamente lo que podría ser posible.

---

## Los Tellerman hablando de la crianza

Yo pensaba, de manera idealista, que íbamos a apoyar el sistema educativo de la ciudad de Baltimore si mandábamos ahí a nuestra hija. En últimas, fue a un colegio judío, el colegio de primaria local que pertenecía al distrito de Baltimore. Y yo misma fui a verlo y gasté un día mirando por ahí, sin acompañamiento, viendo cada salón de clases, mirando los grupos, mirando a los maestros, mirando a los chicos, observándolos. Y después me reuní con el rector y mientras estaba reunida con él, sus dos hijos entraron corriendo, se le sentaron encima, lo abrazaron y lo besaron, y como era un colegio judío, se les había olvidado ponerse su *kippa*, su gorrito. Así que él abrió un cajón donde guardaba gorros extras y ellos salieron corriendo. Y él ni se perturbó, era sencillamente la norma. Y yo volví a la casa y dije: “Ese es el colegio donde ella necesita ir”.

Ella se aproximó a la universidad con algo de independencia y nos hizo hacer una carrera loca para mirar una serie de universidades; quería asistir a un programa que tuviera un componente de las artes liberales. Pero también estaba interesada en el arte y quería que sus estudios tuvieran un aspecto sustancial de arte. Y creo que los dos pensamos en dejarla encontrar su camino y nosotros estábamos ahí para apoyarla si ella tenía dudas. Pero creo que los dos queríamos que ella fuera la que dirigía este proceso y estábamos confiados en que ella saldría bien al final.

---

## **Conozca a Jodie Wu**

Creo que es muy importante que los estudiantes sepan cuál es su pasión. Hay muchos problemas en el mundo y nadie los va a resolver todos, entonces, ¿por qué no elegir el que más le importa a uno?

Primero la conocí como estudiante en la clase de desarrollo que enseñó, ella quería llevar la desgranadora de maíz a pedal, un molino de granos, a Tanzania porque la había conocido en clase y sabía que el maíz es un cultivo esencial en Tanzania y pensó que les iba a interesar a la gente de allá. En lugar de decir: “¿Cómo puedo conseguir una?” dijo, “Bueno, voy a hacer una”. Y aprendió a soldar y rediseñamos un poco la máquina para que se pudiera desbaratar y guardar en una caja más pequeña que la de la máquina original. De ahí en adelante, siempre me impresionó por la manera en que actuaba: tenía claridad de visión, sabía cómo seguir adelante. Al principio era una desgranadora de maíz portátil. Después se convirtió en la idea de tecnología impulsada por pedales. Ella sentía que podía dominar esa energía para crear toda una serie de tecnologías, no solamente esa.

---

## **Smith y la D-Lab**

MIT tiene una atmósfera muy empresarial, en términos de los programas que tenemos aquí. Yo creé la D-Lab porque como estudiante de postgrado en MIT, volví para adquirir más experiencia en el campo de ingeniería mecánica, una experiencia mayor para sentirme bien al trabajar en ese campo. Me había dado cuenta de la importancia de este tipo de proyectos de tecnología como una vía para enseñar buenos principios de diseño. Si se está diseñando para los países en desarrollo, las cosas tienen que ser confiables, de buen precio, fáciles de usar, fáciles de mantener. Estos son principios de diseño para todo. Lo importante es poder tumbar las paredes de la academia y creo que es algo bueno que yo no sea profesora de la universidad. Sin embargo, mis clases son populares, son miradas con respeto y yo creo que les enseñan a los alumnos cosas bien importantes.

---

## **Jodie Wu en Tanzania**

Esta es una máquina que toma las mazorcas después de recogidas, se le introducen y permite desgranar el maíz dos o tres veces más rápido que golpeándolo con un palo y diez veces más rápido que a mano.

El maíz es un alimento esencial en Tanzania, hasta el 40% de la dieta de mucha gente en África del Este.

Lo que hicimos, en lugar de poner una manivela atrás para darle vuelta así, le pusimos un piñón, de manera que el piñón permite que esta máquina pueda impulsarse con una cadena.

Esta máquina es portátil, puede cambiarse de lugar. Y esta es solo una máquina. Imagínense todas las máquinas que pueden ponerse a la bicicleta.

---

## **La importancia del apoyo de los padres**

Marshall y Grace Wu invirtieron US \$50.000 en el negocio de su hija

No pienso en la rentabilidad, pienso en que ella aprenda algo. Eso es más importante. Ella es joven. Aprender algunas experiencias es la cosa más importante.

Siempre quisimos que volviera. Incluso si no lo hubiera hecho, eso no significaba que ella había fracasado. Significaba que en el futuro podía intentarlo de nuevo. Pero ella no quería volver.

Nadie tiene éxito la primera vez. Hay que caerse y levantarse, así que yo no pienso mucho en la rentabilidad. Pienso en eso como una inversión, como una inversión muy fácil de hacer.

Para hacer la inversión, los Wu tuvieron que pedir un préstamo bancario por US\$50.000.

---

## **Conozca a David Sengeh**

En el país de Sierra Leona, en África occidental, hubo una guerra civil desde 1991 hasta 2002 que dejó más de 50.000 muertos.

Estos fueron los años formativos de la infancia de David Sengeh.

Hay muchos amputados en Sierra Leona, tengo un par de amigos amputados después de la guerra, cuando más de 2.000 personas fueron mutiladas. Así que cuando llegué a Harvard, hice una búsqueda en Google de tecnología y empresa y apareció el nombre de Paul y vi su nombre y lo llamé. Conversamos por largo rato y yo quería trabajar en las prótesis. Yo quería un lugar donde la gente pudiera venir a reservar sus prótesis. Pero, en general, lo que de verdad me gusta hacer es pensar en cómo podemos usar la alta tecnología para resolver algunas de las mayores dificultades en Sierra Leona y en el mundo emergente. La alta tecnología quiere decir cómo usar el diseño altamente funcional, cómo usa enfoques innovadores.

No ofrecer soluciones rudimentarias a los problemas sino capacitar a la gente para hacer algo significativo con sus vidas.

---

## **Sengeh sobre el valor de los mentores**

Uno de mis amigos más cercanos es Paul Bottino. Creo que he ido a verlo por lo menos tres veces a la semana durante todos los cuatro años. Y golpeo la puerta y él puede o no estar en una reunión y yo le digo: “Hola, Paul”. Y él dice: “Sigue, sigue”. Y yo entro y por lo general, hablo con él cinco minutos. Casi siempre es: “Hola, Paul, vine a saludarte. Estaba pensando en esta idea loca y la quiero hacer. ¿Qué piensas?” Y esa conversación puede seguir durante una hora. Él y yo no teníamos conversaciones académicas, siempre era sobre ideas varias, sobre negocios varios, conceptos varios sobre por qué ciertas cosas eran importantes para mí y de dónde podía conseguir recursos. Él me ha ayudado y yo creo que todos los estudiantes deben tener esa experiencia.

---

## **Sengeh sobre Harvard**

Esteretipos que se oyen sobre Harvard como los de jóvenes presumidos que sienten que tienen derechos sobre el mundo y que tienen derechos sobre los puestos, pues sí se encuentran algunos. Pero yo nunca tuve que interactuar con ellos, así que eso no me molestó. Mi carrera era la ingeniería y siempre me fue muy bien y no me acuerdo mucho de lo que pasaba fuera del salón de clase. Pero, aunque haya clisés, los estudiantes, los profesores, las conexiones... este es un lugar asombroso donde se puede tener una conversación de dos horas sobre por qué y cómo el desarrollo es necesario en determinada manera, fuera con un profesor o con un estudiante, eso no importaba.

---

## **Sengeh sobre el sentido de propósito**

Está muy bien hacer un bloque de pie y tobillo que sea muy fijo y que sea de madera porque la gente en Sierra Leona no tiene prótesis, así que por qué no darles la prótesis básica, rudimentaria. ¿Podemos hacer prótesis que permitan al usuario trabajar en terrenos diferentes, trabajar durante una estación lluviosa, hacer cosas sobre terrenos que no estén nivelados, pero también que sean de bajo costo y que los capaciten? Hacer que sus vidas tengan otras dimensiones, más allá de “¡Ah!

Puedo caminar”. Es maravilloso que puedan caminar de nuevo pero en Sierra Leona y otros lugares, tienen que poder hacer algo más que caminar, tienen que poder desarrollar la vida básica, en general.

---

## **Conozca a Jamien Sills**

Lo hice por Michael Jordan. Él era mi modelo. Crecí sin padre y él era mi figura paterna, mi modelo. Y la primera vez que lo vi jugar fue en 1988 y lo vi saltar y vi sus zapatos y me dije: “Yo tengo que tener esos zapatos”. Y no me di cuenta cuál era la conexión con los zapatos pero ahora sí. Tener puestos esos zapatos era mi manera de estar conectado con él. No podía ir a verlo, no podía hablar con él por teléfono pero esa era mi manera de hacer parte de eso. Así que si tenía puestos esos zapatos yo podía hacer con mi vida lo que él hizo en la cancha. Esa es la conexión. Y empecé a coleccionar zapatos y molestaba a mi pobre mamá para que me comprara esos zapatos de cien dólares y a cambio le dije que iba conseguir una A, y lo hice.

---

## **Sills sobre su último invento**

Poder tomar una imagen que tengo en la cabeza y compartirla con todo el mundo, eso es lo más importante para mí. Y estos son zapatos de seguridad y están hechos de compuestos para que sirvan como zapatos de trabajo y son más ligeros que el acero y el doble de fuertes. Y algo que le gusta a todos en estos zapatos – y para lo que tenemos una licencia de Dow – es que les quitamos los cables y para quitarse los zapatos se abren, se gradúa este botón y eso hace que se mucho más fácil ponerse y quitarse los zapatos y se elimina el riesgo de tener cordones de zapatos. Estos zapatos son 75% más ligeros que cualquier otro zapato de seguridad que está en el mercado. No puedo reinventar el pie, pero puedo reinventar el zapato o el modo cómo está hecho.

---

## **Criando a un innovador**

Jamien de niño fue siempre muy curioso, quería saber cómo estaban hechas las cosas,

Y a veces eso era un problema porque desbarataba todo para saber por qué funcionaba. Pero se interesó mucho por la arcilla. Un día mi hermana le dio un poco de arcilla para que él le dejara sus cosas quietas, porque ellos crecieron bási-



camente juntos, y él hizo un elefante con la arcilla en pocos minutos. Y lo miramos y después empezó a hacer zapatos y, antes de que me diera cuenta, me estaba pidiendo que le comprara arcilla de diferentes colores para hacer los zapatos Jordan. Hizo esos zapatos de tamaño real y los hizo de manera que los podía desbaratar para ver cómo eran por dentro. En ese momento, yo no pensé en eso seriamente pero él seguía haciendo zapatos y yo lo miraba hacerlos y analizarlos, y me di cuenta de que probablemente eso era lo que él iba a hacer siempre.

---

### **“Estoy 100% detrás de él”**

Al observarlo, y me pongo sentimental con esto, observar cómo pasa por este proceso y ver que por ahora no consigue los resultados que está buscando, hago todo lo que puedo por ayudarlo. Todavía tengo varios trabajos para ayudarlo con los gastos cotidianos para que él pueda invertir lo poco que tiene en su negocio. Me angustia verlo preocupado a veces pero yo lo apoyo 100% porque creo que eso es lo que él debe hacer y dentro de un tiempo resultará bien.

---

### **Conozca a Laura White**

Laura, toda su vida, todo lo que ha hecho ha sido construir fortaleza sobre fortaleza y si uno se concentra en aquello que lo apasiona, si uno construye algo en lo que uno cree de verdad, la gente va a unirse si uno actúa genuinamente. Así que creo que Laura no se preocupa mucho por su propio bienestar porque ella se preocupa tanto por el bienestar de los demás y creo que se ha creado una red estupenda que le ha dado cosas a ella también.

No me asusta la pobreza, de verdad que no, quiero mejorar la sociedad en la que vivo y creo que lo puedo hacer si hago lo correcto.

---

### **White sobre la Universidad de Tulane**

Vine a Tulane porque de verdad yo quería ir a una universidad que estuviera comprometida con el servicio público y ya había tenido experiencias de servicio en la escuela. Y me di cuenta de que lo que yo quería hacer era ayudar a otros para que entendieran la importancia y la alegría de cuidarse los unos a los otros como una comunidad y yo veía esto como un valor aquí. Terminé en Economía política, más que todo por mi consejero, el Dr. Howard, que es fantástico. Pero también porque

me daba cuenta de que las clases me permitían tomar mi experiencias prácticas del trabajo en la comunidad y observarlas desde la perspectiva teórica. Así que eso era tener experiencia con cosas reales pero reflexionar sobre ellas desde un punto de vista más amplio.

---

## **White habla acerca de su mentor**

El Dr. Howard es fantástico. Me acuerdo de la primera vez que fui a su oficina. Yo me sorprendí porque había montones de libros por todas partes. Después me enteré de que él coloca estratégicamente algunos libros que quiere que la gente vea. Él es maravilloso y a mí me gusta mucho porque en las clases que he tenido con él, él logra comprometer a los estudiantes como iguales y co-creadores de la experiencia de clase y no solo gente que recibe el conocimiento que él tiene y lo regurgita en un examen.

---

## **Sobre Ashoka U y el liderazgo de Laura**

Ashoka es una asociación global de cerca de 3.000 empresarios en 70 países y Ashoka U es la división de Ashoka que se asocia con universidades para convertirlas en lugares que inspiren y promuevan la siguiente generación de creadores de cambio. Los estudiantes quieren que su trabajo sea importante y quieren tener una carrera. Así, el empresariado social es una intersección donde la gente puede conseguir trabajo donde puedan tener impacto o pueden crear empresas donde emplean otras personas para que tengan impacto sobre la sociedad.

Y Laura, a los 16 años, vino a Ashoka como practicante y ha sido parte de la familia Ashoka durante seis años. Personalmente, conocemos a Laura hace tres años.

Ella es una empresaria social.

La joven más excepcional que he conocido.

---

## **Conozca a Syreeta Gates**

Me llamo Syreeta Gates. Tengo 23 años, soy de Jamaica Queens, Nueva York, y actualmente trabajo en un proyecto que se llama “Porque sí” que es un libro sobre el empresariado social, la generación del milenio. Y tengo una organización que se llama “La vida dulce” donde ayudamos a la gente joven a encontrar sus súper po-

deres y estoy en la universidad. Conocí a mi padre pero él no estuvo involucrado en mi vida, así que sé que mi ADN viene de mi mamá.

Ella empezó vendiendo cosas y desarrollo habilidades empresariales desde que estaba en segundo de primaria. Vendía maíz tostado. Yo compraba maíz tostado en pequeñas bolsas y un día fui a recogerla y este chico vino hasta el automóvil y dijo: “Syreeta, acuérdate de mí mañana”. Y yo lo miraba y me preguntaba de qué estaba hablando.

Siempre me interesó ser empresaria. En cuarto de primaria vendía maíz tostado, marcadores de libros, hojas de papel, ropa. Siempre me interesó ser empresaria.

Y él dijo: “No se te olvide el maíz tostado”. Y cuando le pregunté a ella, resulta que ella llevaba el maíz al colegio y lo vendía a un dólar el paquete, y de ahí en adelante hacía marcadores de libros, torticas, parches. De manera que ha estado haciendo esto toda su vida.

---

## **Brenda Gates sobre la crianza de Syreeta**

Algo que he tratado de inculcarle es que sea honesta consigo misma y con los demás, que siempre haga su mejor esfuerzo, que no dé nada por sentado, que siempre esté agradecida por lo que sea y que acepte a la gente cómo es, porque la gente siempre te mostrará cómo es. Y que entienda que en toda situación hay enseñanzas y es tu responsabilidad asimilar la enseñanza tan pronto puedas y seguir con tus cosas y aplicarla en tu vida.

---

## **Syreeta sobre Gerentes de sueños**

Un gerente de sueños hace lo que un consejero debe hacer. Deben conocer tu pasión, tu propósito y tus fortalezas y deben conocerte a ti como individuo. Obviamente mi consejero me dijo que fuera a la universidad. Mi gerente de sueños podría no haberme dicho que hiciera eso, conociendo mi interés por las empresas, sabiendo que a mí me apasionan varias cosas y, es gracioso, cuando me salí de la universidad no sabía que hay programas donde tú puedes diseñar tu currículo. El gerente de sueños me hubiera dicho: “No vayas a la universidad ahora”. Pero si hubiera sabido de algún programa donde uno puede hacer su propia carrera, me habría dicho que hiciera eso.

---

## **Los mentores de Syreeta**

Creo que una de las cosas más importantes que hice por Syreeta fue darle la libertad de hacer lo que ella quería. Pienso que puede ser asustador para los que estamos a cargo, que tenemos responsabilidades y que tenemos que escribir informes y tenemos gente que nos vigila. Y es asustador decir: “Bueno, adelante”. Pero creo que con Syreeta, bueno, yo era muy joven cuando conocí a Syreeta. Era el primer año en mi trabajo. Estaba recién graduado y tenía 23 años y tenía un puesto mucho más alto del que supuestamente podía tener. Así que era algo en lo que yo creía hipotéticamente: esta idea de dejar que los jóvenes hicieran su trabajo y protegerlos. Pero no sabía si funcionaba. Creo que Syreeta fue una de las primeras que probó que esta es una verdad fundamental en nuestro trabajo.

---

## **Gates sobre la cultura pop**

Creo que uno de los filósofos más grandes de la humanidad es Jay-Z, así funciona mi cerebro. Tomo la cultura popular y la mezclo con historia y educación. Cuando estaba mirando varios programas, hacíamos un proyecto, hacíamos un taller sobre Biggie Smalls, el rapero, y el aburguesamiento en Brooklyn y por qué eso es relevante. O sobre Cornel West y Jay-Z en referencia a la filosofía o Lupe Fiasco en referencia al cambio social, o sea tomando lo que la gente piensa que son vacíos enormes y volviéndolos relevantes. Y me doy cuenta de que eso funciona porque a mí me funciona. Así que si me hablan de la importancia del crédito, puedo cantar una canción de rap que es sinónima de eso. Así me funciona a mí.

---

## **Conozca a Zander Srodes**

Estamos ahora en un pueblo llamado La Colonia, la frontera con El Salvador está a unos metros de aquí. Vamos a La Barrona a 20 millas de aquí y vamos a tomar uno de estos autobuses viejos y reciclados que se llama La Tortuga. Vamos a las playas de las tortugas y nos tomará dos horas llegar hasta allá porque el autobús va a dos millas por hora. Es un proceso, por decir lo menos.

Estamos a medio camino. Hemos tomado el autobús hasta el río, no hay puente, y cruzamos el río y ahí tomamos otro autobús durante una hora para llegar a La Barrona. Falta como media hora para llegar. Se ven muchos vendedores de estas bolsas de agua.

Este es Jorge.

---

### **Solderquist sobre el futuro de la educación**

Me preocupa mucho la educación y a veces me siento algo triste de que estoy por fuera, aunque siento que me salí en el momento preciso porque cada vez les ponen más limitaciones a los maestros en el salón de clases. Se gasta cada vez menos tiempo en educar al joven completo. Si yo estuviera en la universidad, no sé si consideraría ser maestra. Y si empezara a estudiar para esto, me desilusionaría muy rápido. Porque yo querría tener tiempo para hacer muchas más cosas creativas y, personalmente, querría tener tiempo para construir una unidad completa interdisciplinaria sobre la vida marina, más que tener que enseñar un capítulo de un libro sobre animales acuáticos y hacer un test y seguir con el próximo. Eso sería muy frustrante para mí.

---

### **Smith sobre estilos de aprendizaje**

Yo no retengo conocimientos a partir de la lectura. Puedo leer una novela de suspenso, cerrarla y volverla a abrir cinco minutos después y no sé quién es el asesino. Es estúpido porque solo tengo que empacar un libro en los viajes. Pero creo que es importante recordar que no todos los bienes son palabras sobre papel, que muchas veces se trata de productos, aunque no sean proyectos grandes, sino pequeñas tareas. Así que trato de dar oportunidades de lo que yo llamo “tareas prácticas” y hay veces durante el semestre donde ellos pueden entregar una máquina que hayan hecho. Así que yo diría que sí, todo el mundo puede ser un innovador y un diseñador y necesitamos crear un medio donde la gente crea que esto es verdad. Porque pienso que, desafortunadamente, la gente deja de creer en eso en varios momentos de su vida.

---

## **Srodes sobre el TDAH (Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad)**

Siempre tuve problemas, la gente se daba cuenta de que siempre estaba dando golpes a la mesa y siempre estaba moviéndome, como decían mis profesores: “Este niño no deja quieto el lápiz, ni los pies”. Yo decía: “Siento mucho si me muevo tanto, es que he estado en clase durante seis horas aprendiendo cosas que no quiero aprender. Esto es terrible para mí, es una tortura”.

Todo el mundo aprende de manera diferente y si tú aprendes más estando de pie, yo no tengo problemas con eso, solo tengo que hacerte parar atrás en el salón para que no tapes a nadie. Si tienes que caminar de arriba abajo por el salón o si te arrodillas en tu asiento, siempre y cuando no sea un problema de seguridad, Yo no tengo problemas.

En secundaria tratamos con terapia de acupuntura a ver si eso funcionaba. Mis padres no querían darme remedios fuertes, yo no quiero tomar remedios fuertes porque hemos leído que pueden cambiarte como persona.

Yo no tengo problema. Sé que eso es un problema para otros maestros que quieren que todo tenga una continuidad, pero a mí no me molesta y yo siempre lo apoyé. Inclusive en reuniones a las que fui con Zander, si él tenía que levantarse y caminar un rato, yo sabía que él necesitaba eso y que estaba más cómodo si estaba activo. Y a veces su estilo no era como de adultos en reunión.